

# 1. CV



## Francisco Álvarez Ríos

Francisco (1991), se desempeña como artista audiovisual, realizador, programador y crítico de cine. Como realizador se encuentra vinculado a las prácticas contemporáneas de interpretación de la realidad, exhibiendo su obra en prestigiosos festivales nacionales e internacionales. Su labor de programador se desarrolla especialmente en el Festival Internacional de Cine Cámara Lúcida, espacio destinado a la observación y pensamiento de cine no ficción, experimental y poéticas expandidas. Su interés por el pensamiento del arte cinematográfico lo ha llevado a participar activamente en varios espacios especializados en crítica de cine.



+ 593 983130309



francisco4alvarezr@gmail.com



www.ecamaralucida.com  
franciscoalvarezrios.weebly.com



Cuenca - Ecuador

### Intereses

Imagen en movimiento, interpretación sonora, film performance, fotografía analógica, archiverismo y preservación.

### Educación

**Licenciado en Cine y Audiovisuales**

Universidad de Cuenca / 2018

### Estudios recientes

**Diplomado en Master LAV: Laboratorio de creación y experimentación audiovisual contemporánea.**  
(Insubordinaciones fílmicas + Filmo, luego existo / 2021 - 2022)

### Filmes y exhibiciones destacadas recientes

#### 2022 / 2023

Obra: *Educación Perdida*

- ★ - 24th Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris (France / Paris - 2022).
- 5to Frontera Sur - Festival Internacional de Cine No - Ficción (Chile - 2022).
- 21EDOC - Encuentros del Otro Cine (Ecuador - 2022).
- 6to Beijing International Short Film Festival (China / Beijing - 2022).
- XXVI Traverse Film & Video (France / Toulouse - 2023).
- ★ - CROSSROADS 2023 (U.S.A / San Francisco - 2023).
- 13 ANALÓGICA (Italia / Bolzano - 2023).
- ★ - "Entre el trance y la deriva: Coloquio internacional de filosofía y cine" dentro del programa: "Trance, liminalidad y espectralidad" (México - Centro de Cultura Digital / 2023).
- Light Matter 2023 (USA - New York / 2023).
- CROSSROADS 2023 Online Echo (Online Worldwilde - 2023).
- 13 ANALÓGICA (Italia - 2023).
- CEL Cine experimental latinoamericano 2 - Ciclos de organizados por Colectivo Isla, curado por Festival MUTA. (España - Zumzeig / 2023).
- Galería Informal - 1er Festival Informal (Ecuador - 2023).
- Festival de Cine Latinoamericano Rabia (Argentina - 2023).

#### 2020 / 2021

Obra: *The hidden shadow*

- ★ - Estreno Mundial: IDFA - International Documentary Filmfestival Amsterdam / Luminous section.

- Premiere Nacional: 20EDOC / Encuentros del otro cine (Ecuador - 2021)
- 30° Festival Biarritz Amérique Latine (Francia - 2021)
- 23 MIDBO Muestra Internacional Documental de Bogotá (Colombia - 2021)
- Fauto Documentary Film Festival (Mejor cortometraje: Premio Giuria Fauto DOC Camp / Italia - 2021)
- Festival Kunturñawi (Ecuador - 2021)
- Find Roots of Theatre Movement / Universidad de las Artes (Ecuador - 2022)
- Cine club EDOC (Ecuador - 2022)
- Proyección en lanzamiento de Maestría en Cine Documental / Universidad de las Artes (Ecuador - 2022)
- 7 Festival de cine etnográfico de Ecuador / FLACSO (Ecuador - 2022)
- Universidad Nacional de Colombia / Facultad de Artes - Centro de Divulgación y Medios (Colombia -2022)
- 9 Corriente - Encuentro Latinoamericano de Cine No Ficción (Perú - 2022)
- 1er. Cine Libre - Festival Iberoamericano de Quito/ Filme Inaugural (Ecuador - 2022)

## 2019

- ★ Participación especial: BAFICI - Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires - Programa Talents Buenos Aires (Desde Talents Berlinale) - (Argentina).

## Experiencia laboral como curador y programador de cine



### Director, curador y programador

*Cámara Lúcida- Encuentros Cinematográficos / 2016 - actualidad* [www.ecamaralucida.com](http://www.ecamaralucida.com)

El Encuentro abre sus puertas para autores/as que abrazan la exploración de nuevos métodos fílmicos para mostrar y contar sus diversos contextos; descubriendo así nuevos caudales expresivos mientras desdibujan los márgenes impuestos por la producción cinematográfica preponderante. Cámara Lúcida se distingue por proyectar filmes que muestran la mixtura de las miradas y las identidades, volviéndose un espacio empático con su público, por medio de indagaciones fílmicas que están provistas de una voz propia y liberada; volviendo a la cinefilia un lugar de convivencia y ejercicio político.



### Curaduría

<https://festivaledoc.org/>

*EDOC - Encuentros del Otro Cine / Ecuador / 2021 - actualidad*

Coordinador de programación de filmes internacionales.



### Curaduría

<https://www.flacso.edu.ec/cine-etnografico/>

*FLACSO/ Festival de cine etnográfico, Ecuador.*

Curaduría "Un yo hacia el afuera: etnografías sensoriales y autoetnografías en el cine ecuatoriano".



### Curaduría

<https://fronterasurfestival.com/foco-festival-camara-lucida/>

*Frontera - Sur / Concepción, Chile / 2019 - 2020*

Curaduría especializada en cine ecuatoriano contemporáneo.



### Curaduría

<https://hambrecine.com/2020/10/02/visiones-del-firmamento/>

*Hambre Cine / Galería digital de cine / 2020*

Curaduría titulada "Visiones del Firmamento". Publicada de forma permanente en la web.



### Curaduría

*Mostra Strangoscope / Florianópolis, Brasil / 2019*

Curaduría "Archivo de huellas".

<https://www.facebook.com/mostra.strangoscope.7>



### Curaduría

*Corriente No Ficción / Arequipa, Perú / 2018*

Creación de foco no ficción ecuatoriana.

<http://www.corrientenoficcion.com/>



### Curaduría

*El cine ecuatoriano es una espiral / U Artes / 2019*



### Programación

*Festival de Cine La Orquídea / 2017 - 2018*

## 2. STATEMENT ARTÍSTICO

Francisco Álvarez Ríos (1991), explora la imagen movimiento, la interpretación sonora, la instalación fílica y el filme performance; prácticas que cohabitan y dialogan en un territorio menos definido de la tradición cinematográfica denominado cine expandido.

Ejerce una investigación en torno a la desmitificación y el cuestionamiento de las imágenes, permitiendo que su ejercicio artístico se muestre como una expresión contracultural. Francisco indaga en la realidad y sus fugas a través de la vinculación directa con la misma (ya sea a partir del territorio, la memoria o la circunstancia inmediata). Mantiene constante interés en incluir dentro de sus obras, experimentaciones con material encontrado o de archivo, la intervención en la materialidad del cine y la creación cinematográfica en tiempo real.

Su objetivo es crear fisuras en la conceptualización de la imagen para penetrar en zonas no convencionales de la práctica cinematográfica que le permite concebir experiencias de exhibición que sugieren espacios liminales donde el tiempo, el espacio y la narración colapsan, creando ejercicios perceptuales, subliminales y narrativas abstractas.

Francisco desarrolla un potente interés en pensar el cine y sus espacios de relación, motivo por el cual ejerce de manera constante la crítica y la curaduría cinematográfica con el objetivo de crear puentes o encontrar zonas de resonancia entre tendencias cinematográficas contemporáneas, compartiendo paisajes orgánicos del presente cinematográfico expandido.

Su última obra fílica, *The hidden shadow*, tuvo su estreno mundial en noviembre de 2020 en IDFA, considerado el festival de cine documental más importante del mundo. Francisco es, sin duda, una presencia extraña del presente cinematográfico nacional.

## Talleres destacados

**Taller Archivo de huellas: archivo, memoria y profanación.**

Festival F+1 / Cuenca, 2023

**Taller Uso de archivos fílmicos, sonoros, textuales y fotográficos en el cine documental**

Municipio de Cuenca / Cuenca, 2023

**Talleres Anticipación a la forma: cine experimental en latinoamérica.**

Universidad de Cuenca / Cuenca, 2022

**Talleres Anticipación a la forma: cine experimental en latinoamérica.**

FLACSO / Quito, 2022

**Talleres de crítica y programación**

Universidad de las Artes / Guayaquil, 2019

**I & II Taller de Experimentación Audiovisual**

desde la plataforma Cámara Lúcida.

/ Cuenca, 2017 y 2018

\*Varios de los trabajos que han resultado del taller han participado en muestras y festivales nacionales.

**El cine como escritura poética**

Casa de la Cultura Núcleo de Loja, junto al cineasta Mario Rodruiguez y Wilson Burbano. / Loja, 2018

## Obras cinematográficas en producción

**Familia Botánica / 2024**

Película en post producción

## Obras artísticas y participaciones

**2021** Tríptico visual "Cause, contorno, amplitud" para el proyecto editorial "Arqueología de la pandemia" Edición especial de República Cultura.

**2019** Film performance "Casa Abandonada" presentada en la inauguración de la IV edición del Festival Internacional de Cine Cámara Lúcida.

**2019** Participación en el "Programa Talents Buenos Aires" (desde Talents Berlinale) en BAFICI.

**2018** Participación con una pieza visual en el proyecto "Huésped Nativo" Residencia artística en barrios periféricos y urbanos de la Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento.

## Proyectos editoriales

**Cine, polvo y tijeras**

Libro de procesos personales (En proceso)

**Dimensiones Internas**

Proyecto editorial especializado en cine / 2020 - actualidad

\*Pertenece al sello cinematográfico Cámara Lúcida.

**Revista especializada en cine GOD/ART**

Fundador y director / 2016-2018

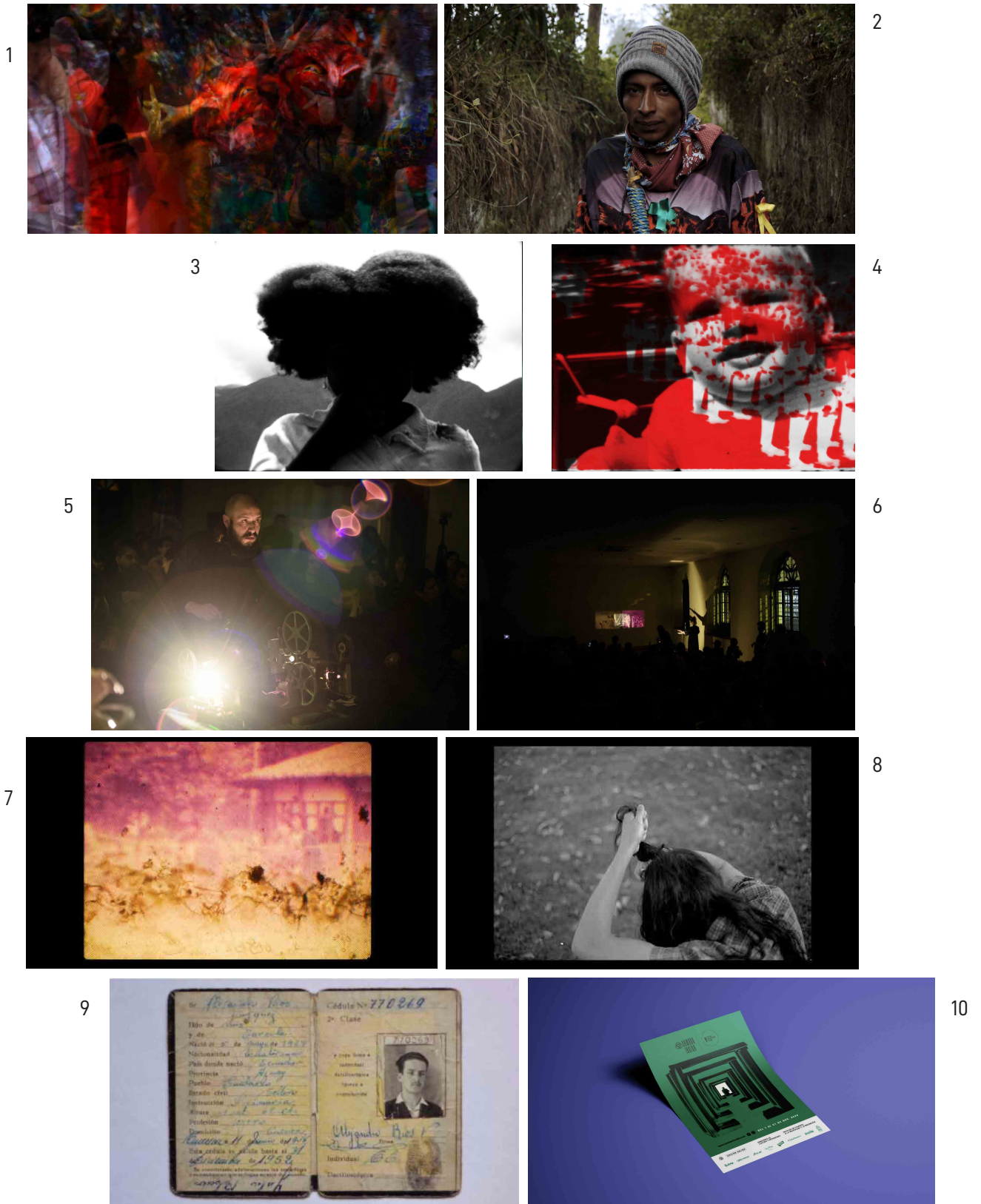
(proyecto finalizado)

Además ha publicado en diversas editoriales especializadas en cine como *Desistfilm*, *Ricila*, *25 Watts*, *Revista de Festival La Orquídea*, entre otros.

## Experiencia con Fondos Concursables:

- Ganador de premio en categoría Muestras y Festivales del Instituto Nacional de Cine en **2018**
- Ganador de premio en categoría Muestras y Festivales del Instituto Nacional de Cine en **2019**
- Ganador de premio para Representación Internacional del Instituto Nacional de Cine en **2019**
- Ganador de premio en categoría Establecimiento de Festival Online del de Cine Instituto de Fomento a las Artes y la Innovación en **2020**
- Ganador de premio en categoría Muestras y Festivales del de Cine Instituto de Fomento a las Artes y la Innovación en **2021**
- Ganador de Convocatoria Ranti, Categoría Artes Visuales del Gobierno Autónomo Descentralizado de Cuenca en **2021**.

### 3. FOTOGRAFÍAS



1-2 Fotogramas *The hidden shadow* (2020) / 3 Fotograma *Educación Perdida* 4 Fotograma *Educación Perdida*  
 5-6 Registro Fotográfico Film performance *Casa Abandonada* (2019) / 7 Fotograma *Conexión con el desvío* (2020) / 8 Fotograma *Circulación en la corteza* (2019) / 9 Fotograma *Familia Botánica* (en proceso) / 10 Imagen V *Festival Internacional de Cine Cámara Lúcida* (2020).

## 4. TÍTULO UNIVERSITARIO



Secretaría de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

Quito, 11/02/2023

### CERTIFICADO DE REGISTRO DE TÍTULO

La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, SENESCYT, certifica que ALVAREZ RIOS FRANCISCO XAVIER, con documento de identificación número 0105202428, registra en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador (SNIESE), la siguiente información:

Nombre: ALVAREZ RIOS FRANCISCO XAVIER  
Número de documento de identificación: 0105202428  
Nacionalidad: Ecuador  
Género: MASCULINO

#### Título(s) de tercer nivel de grado

Número de registro	1007-2021-2333545
Institución de origen	UNIVERSIDAD DE CUENCA
Institución que reconoce	
Título	LICENCIADO EN CINE Y AUDIOVISUALES
Tipo	Nacional
Fecha de registro	2021-07-23
Observaciones	

## 5. DIPLOMAS Y CERTIFICADOS

# INSUBORDINACIONES FÍLMICAS



LABORATORIOS ONLINE DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

## CAPÍTULO I: CONTRA EL CINE



Duración: 105 horas.  
Fechas: 07 de octubre 2021 — 05 de julio 2022.

Madrid, a 07 de julio de 2022.

LAV, Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea, certifica que FRANCISCO XAVIER ÁLVAREZ RÍOS ha cursado con éxito y aprovechamiento la I EDICIÓN de INSUBORDINACIONES FÍLMICAS “CONTRA EL CINE”. Curso dirigido y coordinado por Pablo Useros Martín dentro de los laboratorios de investigación y creación online que LAV organiza. Gracias por tu esfuerzo y por tu participación activa.

Pablo Useros Martín.  
Coordinador de LAV.

LAV.  
Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea.

WWW.MASTER-LAV.COM

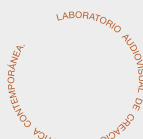
info@master-lav.com

# FILMO, LUEGO EXISTO



LABORATORIOS ONLINE DE CREACIÓN Y PRÁCTICA CONTEMPORÁNEA

## CAPÍTULO II: IDENTIDADES. SI YO ME FUERA CONTADO.



Duración: 105 horas.  
Fechas: 08 de octubre 2021 — 28 de junio 2022.

Madrid, a 07 de julio de 2022.

LAV, Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea, certifica que FRANCISCO XAVIER ÁLVAREZ RÍOS ha cursado con éxito y aprovechamiento la II EDICIÓN de FILMO, LUEGO EXISTO “IDENTIDADES. SI YO ME FUERA CONTADO”. Curso dirigido y coordinado por Noemí García Díaz dentro de los laboratorios de investigación y creación online que LAV organiza. Gracias por tu esfuerzo y por tu participación activa.

Pablo Useros Martín.  
Coordinador de LAV.

LAV.  
Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea.

WWW.MASTER-LAV.COM

info@master-lav.com

## 5. DIPLOMAS Y CERTIFICADOS





Nombre: **Francisco Álvarez Ríos**

Cédula: **010520242-8**

Fecha de nacimiento: **12/08/1991**

Nacionalidad: **Ecuatoriano**

Lugar de residencia: **Cuenca - Ecuador**

Título: **Licenciado en Cine y Audiovisuales**

Célular: **+593 983130309**

Correo electrónico: **francisco4alvarezr@gmail.com**

Página web: **<https://franciscoalvarezrios.weebly.com/>**